

L'approche pédagogique Reggio Emilia

Au quotidien

« Les enfants sont des êtres forts, riches et compétents. Tous ont la capacité, le potentiel, la curiosité et le désir de construire leur apprentissage et de gérer les apports de leur environnement. »

Loris Malaguzzi

Historique

- L'approche Reggio Emilia est née dans la ville Italienne du même nom au début des années 1960.
- Suite à une initiative populaire et grâce à l'implication de Loris Malaguzzi, psychologue et professeur au primaire, les premiers centres pour enfants de 3-6 six ans voient le jour en 1963. Depuis 1966 ils font partie intégrante du système public d'éducation.

Une approche et non une recette à suivre

- L'approche Reggio Emilia est en constante évolution mais guidée par des principes forts. Elle n'est pas une fin en soi.
- Les centres Reggio Emilia ont vu jour dans un contexte culturel précis qu'il nous est impossible de reproduire. Nous devons donc adapter les principes à notre réalité socio-culturelle.

Les grandes lignes

- L'enfant comme maître d'oeuvre de ses apprentissages
- L'enfant est un être social
- Expression de soi et besoin de communiquer
- Un village autour d'un enfant

Les grandes lignes

- L'environnement comme agent d'apprentissage
- L'éducatrice comme partenaire
- L'éducatrice en tant que chercheuse
- L'importance de la documentation

L'enfant comme maître d'oeuvre de ses apprentissages



L'enfant comme maître d'oeuvre de ses apprentissages

- L'enfant construit ses apprentissages selon ses intérêts, ses découvertes, ses résolutions de problème.
- L'adulte ne dicte pas ses apprentissages à l'enfant. Ce dernier n'est pas un vase en attente d'être rempli.

L'enfant comme être social



L'enfant comme être social

- L'enfant a besoin de bâtir des relations stables et significatives avec les gens qui l'entourent.
- C'est à travers ses interactions que l'enfant se bâtit, qu'il apprend. Que ce soit avec ses pairs, ses parents ou son éducatrice.
- Chaque interaction est une possible situation d'apprentissage.

Expression de soi



Expression de soi

- L'enfant a un grand besoin de communiquer et a le droit de communiquer.
- Il le fait à travers différents médiums, différents types de langage. (Dessin, musique, danse, construction de blocs, collages et bien sûr, verbalement.)
- Le rôle de l'adulte consiste à s'assurer que l'enfant ait la place nécessaire à cette expression.

Un village autour d'un enfant

- Participation des parents à la vie quotidienne du centre
- Activités et ateliers présentés par les parents
- Communication constante
- Utilisation des ressources de la maison, de la communauté et du quartier

L'environnement comme agent d'apprentissage



L'environnement comme agent d'apprentissage



L'environnement comme agent d'apprentissage

- L'environnement physique joue un grand rôle dans la façon dont se déroulent les apprentissages de l'enfant. Il se doit d'être vivant, invitant, provocant.
- Grâce à des matériaux riches, naturels et polyvalents, les possibilités d'apprentissage sont décuplées.
- L'environnement doit privilégier l'apprentissage par résolution de problèmes.
- Recherche d'esthétique, utilisation de la lumière, de la transparence.

L'environnement comme agent d'apprentissage (suite)



L'environnement comme agent d'apprentissage (suite)

- L'aménagement offre de nombreux liens entre l'intérieur et l'extérieur.
 - Accès direct à la cour
 - Plantes dans le local
 - Utilisation des matériaux naturels de la cour dans le local
 - Utilisation du matériel du local dans la cour

L'éducatrice comme partenaire



L'éducatrice comme partenaire

- L'éducatrice a un rôle d'accompagnement, de soutien, de provocation.
- Elle aide l'enfant dans son processus de questionnement, de réflexion, l'aide à se poser les bonnes questions.
- Elle permet les contradictions, les hypothèses, le foisonnement d'idées.

L'éducatrice en tant que chercheuse



L'éducatrice en tant que chercheuse

- L'éducatrice est en questionnement perpétuel, elle refuse toute zone de confort.
 - « Comment puis-je faire mieux? »
 - « Comment puis-je utiliser mes observations pour aller plus loin? »
 - « Quels changements d'aménagement, de matériel puis-je faire selon les intérêts et les découvertes antérieures des enfants? »

L'éducatrice en tant que chercheuse (suite)

- Comme pour l'enfant, les interactions sociales (échange avec les collègues, discussions avec les parents, avec les enfants eux-mêmes) enrichissent ces questionnements.

L'importance de la documentation



L'importance de la documentation

- Elle nous sert de base de discussion avec les enfants.
- Elle nous permet de planifier selon les expériences vécues, selon les intérêts.
- Elle permet ainsi de complexifier les activités, les projets, de repenser l'aménagement et le matériel (enlever, ajouter, déplacer).

L'importance de la documentation (La documentation comme outil de communication)

- Documents présentant les réalisations des enfants, un projet en cours, des expériences vécues. (commentaires sur les gestes posés, les objectifs, les commentaires des enfants, photos, dessins...)
- Cette documentation permet aux enfants de réfléchir sur ce qu'ils ont accompli, de se questionner sur les gestes posés, sur leurs différents essais...